



じごせんひろば

No.100 2020年(令和2年)10月15日

地御前地区自治会



NO.11 昭和57年(1982年)3月20日発行の「じごぜんひろば」

第100号の発行を迎えた 「じごぜんひろば」

昭和52年（1977年）4月1日に広島県からエミュー
ティー地区の指定を受け、広報・文化・福祉・体育・生活・
青少年の6つにわたる活動の一つとして発行が開始された
「じごぜんひろば」。地域挙げての実践活動は昭和63年
(1988年) 1月に知事表彰をトップで受けた。

また「現在をよりよく充実させよう、子孫のためにいふことを残してゆこう」という2つの希望が脈々と受け継がれていた。

いるか、感じていないかでは地御前の住み心地がまるで違つてくる。読み手の皆さんに改めてそんな観点・視点でこれからも「じごせんひろば」を読んで頂けるよう努めたい。自治会活動や地元情報に関する記事の中にも、個人や家族的なつながりを感じて頂けたら嬉しい。これからも地域で展開される日々の生活、活気、つながりを讃え、応援して行きたい。

が第100号を迎えた。今はコロナ禍で自治会活動もほとんど行なうことができず、記録・広報の対象そのものが限られるという異常事態の真只中である。広報事業部会で意見を交わしたが、「過去の『じごぜんひろば』を見直してみたらいろんなヒントがあるのでは」との提案があった。そこで広報事業部に残る41号からのバックナンバーを読み返してみることにした。

「じごぜんひろば」には、地御前地区自治会の前身である地御前コミュニティ推進協議会発足の当初から行われてきた様々な活動記事が豊富に掲載されてきた。読み進めて行くと、知らなかつた歴史や

録を通じて、書いた人が伝えようとしていた思いや考え、読む人への問い合わせは心に残るものだった。その記事を書いた人のことを個人的に知らなければ知りたくなり、知つていれば尚更、自分の事のように共感したり、親戚か家族のようく感じられる。「遠くの親族よりも近くの他人」という諺そのものだ。それが自治会広報紙である「じごぜんひろば」の真骨頂ではないか。

過去の記事を読んだ中で、「地御前には赤の他人は一人もいない」という西田前会長の言葉に心が動いた。ひとつひとつ記事を読んでいると、いつの間にか私もそう思えてきた。そのことを知っている

私は、見守り隊8年目。小学校に入学して今年中学3年生になつた生徒を見守つてきたことになる。いや、見守つてきたのではなく見守られてきたと言つた方が良いかも知れない。これは、朝の会話の一部である。「おじちゃん昨日より髪が黒いよ、染めたん?」「おじちゃん寒いん、鼻水が出ているよ!」「おじちゃん帽子は、忘れたん?」「おじちゃんこの前ゆめタウンで見たよ、何を買つたん?」「おじちゃん何歳、72歳、ええ、10歳若く見える!」等々、実際に觀察眼が鋭い(特に、歳よりも10歳若く見える。というフレーズが気に入つた)児童に付度はないはずだが・・・?

こうして私の姿勢や行動は、児童にしつかり見守られていたことを知るに至るのです。



このほか大正琴、民謡伝承講座など多くのクラブが活動を再開している。



「コーラス野いちごの」の練習風景

広電地御前神社前踏切から田屋、桃山方面に抜ける道路が拡幅され、ドライバー泣かせの難所であつた箇所も改善。地区住民に大変喜ばれている。



地御前市民センター内
地御前地区自治会 広報事業部

い詰めていると改めて思う。何が自殺を防ぐ心の防波堤になるのだろうか。J.K
★本紙第1面掲載の第11号タイトル下に「先人の苦労をしのぶ 今日があり、あすへの望み かける日々」の言葉があつた。この気持ちで広報紙作成をしてゆきたい。S.N
★この時季カープを語れないのが寂しい。他球団も条件は同じ。監督が変わったとはいえ、不甲斐ない。同族集団の「同病相憐れむ」?チームは「レイムダック」状態。強い信念を持つた指導者が求められる。若い芽は育つて来る期を期待したい。Y.Y
★地球温暖化が大雨、台風の巨大化の主因とも言われている。早く手を打たないと、どいでも被災するのではと心配だ。S.K
★ご意見・ご想・記事の投稿り クエストなど何でも募集します。RXE15645@nifty.ne.jpまで。

見守り隊で若返り？ 学校支援員

気付き、これからは児童に恥じないよう姿勢を正し品格（前市長の好きな言

**市民センターでの
クラブ活動徐々に再開へ**

古編
集記



地御前大好き♥♥

私は地御前に住んで35年。仕事で住み始め、結婚も子育てもずっとここ。転勤族の父とともに、小学校だけで4つも変わった私にとって、同じ場所に住み続けた私の子どもたちがうらやましい。

いつだか車で帰っている途中に娘が窓からの風に「甘日市の匂いだ」といったことがあつた。

子どもたちは私より地御前のことに詳しい。お化け森?どこだ?秘密基地は代々同じような基地を尋ねると、現役の小学生たちがいて、もう自分は小学生じゃないんだと思つたとか。息子が木から落ち落ちた日、私は普段のお風呂掃除をさせていた。痛かっただろうに、木登りをしたと思い、黙つて掃除した息子。友人の子が心配して電



Japan Collectionでのステージ姿(神戸にて)

いますと、私の長女は、たぶん地御前小学校ではこの子だけではないかと思いますが、実は芸能活動をしておりまます。(ありがとうございます。現在は全国誌の読者モデルとして掲載して頂き、また芸能事務所に入り、舞台公演の子役としても務めさせて頂いております。)

また当初は芸能活動に不可欠なSNSで、娘の近況報告の投稿をスタートさせたのですが、応援してくださる方もたくさんいてくださる中、「何がしたいん?」「親のエゴでやらせとる」というお声もあり、複雑な気持ちになることもあります。

娘が芸能活動を始めたこの2年間は、私たち親子そして家族にとってたいへん貴重な経験をし、親子で成長できました。でも中身の濃い2年間でした。

是非投稿して欲しいというお話しがあつた時、微力ながら他の方にとって親子関係の何かの



有栖川より見る地御前神社付近。左が地御前神社、右が新しい公衆トイレ。8月7日に引渡しが行われ、使用が開始された。秋は落ち葉掃除もひと仕事だ。

吾輩はトイレ奉行

ヒントになればと思い、筆を取らせて頂きました。

また、私たち親子の人生のひとつ目の挑戦を、眞面目に面と向かって努力している奮闘記として読んで頂くことが、私たち自身の励みにもなると思っています。読んで頂ければ光榮です。

(つづく)
N.T

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を担つても不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様という歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

本題に戻る。

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。

余談になるが、現在の日本のトイレは最も先進的で、ウォシュレットも珍しくない。国によつては、いま川や原野で用足し、排泄後の処理は渡してある荒縄で拭く國もあるらしい。(吾輩の田舎では、「みつちゃん道端ウソコして、紙が無いので手で拭いて、もつたいないのでなめちゃつた」という言葉遊びがあつたことを思い出す)

M.S

トイレの神様といふ歌があるのをご存じだろうか???

歌詞には、「トイレ掃除が苦手な私にはあちやんがこう言った」「トイレにはきれいな神さまがいる」とある。

賢明なる皆さんはご存じだ

と思うが、厳島神社は女神『市杵島姫命(いちきしまひめのみこと)』が主神である。

外宮であった地御前神社も同じである。その神聖な場所に

切りの女神さまに会えるまで、トイレ奉行としてお勤めした

いとつている。

吾輩は、地御前郷土文化保存会のメンバーの一人である。文化保存会とトイレがどのような関係にあるのかは分からぬ。古くは、原野での糞尿処理から始まり、汲み取り式・水洗式へと、トイレ文化が発展してきたことを考へると、文化保存会員がトイレ奉行の役目を

J.T

担当するのも不自然ではない。